

LE FIGARO mardi 17 février 2009



## EXPOSITION

Jusqu'au 10 mai, le Palais Lumière d'Évian revivra en 250 œuvres sur l'histoire du célèbre phalanstère parisien où créèrent Chagall, Modigliani, Soutine et tant d'autres.

EN 1902, l'atelier Eiffel répond à de multiples commandes. Parmi elles, à Évian, l'achèvement du Palais Lumière. Et à Paris, son ancien pavillon de l'Exposition universelle de 1900 pour les vins de Bordeaux est transformé à l'extrémité sud du quartier Montparnasse. Partout souffle l'esprit joyeux de la Belle Époque. L'histoire du pavillon parisien est centrée à l'intérieur du majestueux établissement thermal situé devant le lac Léman, transformé après bien des déboires en un grand centre culturel et de congrès.

1. *La Danseuse*, 1913, Jacques Lipchitz.
2. *La Rotonde*, 1950, Jacques Chaplin.
3. *Composition jaune*, 1956, Antal Biro.
4. *Portrait d'Elisabeth Fico-Amore*, 1916, Amedeo Modigliani.
5. *La Coquille*, 1934, Marcel Duchamp.

## La Ruche, l'utopie réalisée des Montparnoses

Autour d'une tartane - l'équivalent de la M6 - par Alfred Boncher, un sculpteur à l'académie, la rotonde Eiffel devient le lieu d'un grand rassemblement de peintres et de sculpteurs. On y trouve le gîte, le travail et surtout la lumière, dans des ateliers où chacun peut enfin créer en toute liberté. Zaslavski, Modigliani, Kikoïne, Kérel, Epstein, Rivera, Lipchitz, Apollinaire et tant d'autres d'Europe centrale se retrouvent.

Les avéoles de La Ruche cristallisent un mouvement qui sera bientôt baptisé école de Paris. L'avant-garde se donne encore des idées et des formes qui appartiennent à jamais à l'histoire de l'art. Les

traces d'ordre sont « improvisation générale » et « recherche plastique ». Les couleurs vont bien au-delà du rouge socialiste et du noir anarchiste.

## Une consécration encombrante

Fernand Léger passe, peint sa Cousseuse. Son ami Archipenko invente la sculpture cubiste. Chagall voisine avec Soutine. Ces Russes font du bruit. Le premier multiplie les chefs-d'œuvre. Le second se prend pour Rembrandt : il est allé chercher son modèle à côté, dans les abattoirs de Vaugrassat. L'œuvre est conservée au Musée d'art moderne de La Haye, accrochée en bonne place à côté des meilleurs Mondrian.

Les traces de ce vivant unique sont partout visibles dans le monde. À Évian qui est une petite ville, le musée s'est installé dans la

250 peintures, sculptures, photos, vidéos et installations réunies par Sylvie Buisson, lauréate de l'art et ancienne conservatrice du Musée du Montparnasse, constituent un résumé honnête.

Le visiteur découvre d'abord les belles photos noir et blanc certaines de Doisneau - qui témoignent des séquelles de la guerre puis de la renaissance de La Ruche, toujours active de nos jours. L'ambiance taudis en moins. Car, avec Paul Rebeyrolle, Lino Melano, Luigi Guardigli, Léonard Léoni et sur place, Vilami Tarabella, l'assistant de Arp, ou encore le Grand Prix de Rome André Baretin, la relève fut glorieuse et finit par faire oublier le surnom de l'endroit : « la Villa Médicis du pauvre ». C'était le temps du renouveau de la figura-

tion. La Ruche fut célébrée par un comité présidé par Chagall. Ses années d'or furent, comme dit André Malraux, le triomphe d'un art nouveau, d'un art qui n'est qu'un art de la vie.

Au Palais Lumière, la scénographie signée Frédéric Bruly-Bouabré s'inspire de l'architecture cylindrique d'Eiffel pour proposer une promenade intérieure et un accrochage un peu guère en des chaudières, devant des agrandissements d'images de lieux ou des jeux du temps jadis. Au sommaire, on découvre les travaux des artistes contemporains. Hyper-réalisme, minimalisme, mais plus qu'importe, au moins au premier regard. La Ruche abrite toujours une atmosphère de permanence. Là se trouve le tombeau d'Ernest Pignon-Ernest l'un, il part, la nuit, appliquer ses sténographes engouffrés sur les murs des villes. Un geste depuis longtemps applaudi mais qui veut toujours rebelle.

Éric BIZET-RIVIERE

« La Ruche, via des monts », 1902-2008, au Palais Lumière d'Évian, quai Albert-Fournier, 74300 Évian. Catalogue illustré 2009, 35 € T.V.A. (04 50 87 75 80)